



UNID

2—17 OCT. RENNES MÉTROPOLE

ER /

DANSES AU CENTRE

GRO

UNID

BALLROOM SCENE RENNES • BOUZID
AIT ATMANE • COLLECTIF OFFENSE •
ELAMINE MAECHA • ENGRENAGE[S] •
HABIBITCH • INÈS MAURICIO • KARIM
KH • LES RATZ • LINDA HAYFORD
• MACKENZY BERGILE • MOUNIA
NASSANGAR • MWENDWA MARCHAND
• NADIA GABRIELI KALATI • OUMRATA
KONAN • OUSMANE SY • PARADOX—
SAL • PRIMITIF • RAPHAËL STORA •
SAÏDO LEHLOUH • SANDRINE
LESCOURANT • SUZANNE DEGENNARO
• W*ACK Ā RENNES





SPECTACLES

Des corps qui ont tout inventé. De ces langages de résistance et d'affirmation est née une scène contemporaine singulière et plurielle, dont cette programmation porte la force.

MARDI 6 OCTOBRE

Roses / Karim KH (création)

Nouvelle création de Karim KH, *Roses* est une plongée poétique qui invite à croire en la puissance des rêves et de l'imaginaire, là où les contradictions font sens et où le risque devient une forme de liberté. Entre réalité et fiction, un voyage qui invite à croire en ce qui n'existe pas encore.

19h | 50 min | Le Triangle – Tout public 8+

Décoloniser le dancefloor / Habibitch

À l'intersection du stand-up, de la leçon politique et de la danse, Habibitch déconstruit les normes coloniales et de genre depuis sa propre expérience algérienne, queer, danseuse et militante. Drôle, percutant et franchement nécessaire.

20h30 | 1h30 | Le Triangle – Tout public 15+



JEUDI 8 OCTOBRE

Invisibilia (for piano) / Mackenzy Bergile (inédit)

Invisibilia (for piano) explore les formes musicales incomplètes qui émergent dans les zones instables de la mémoire et du rêve. Des fragments apparaissent puis s'effacent, laissant des traces fugitives à réinventer. À travers ces réminiscences oniriques, Mackenzy Bergile compose un paysage sonore fragile et mouvant, suspendu entre apparition, mémoire et disparition.

20h | 50 min | Théâtre de Poche – Tout public 10+

VENDREDI 9 OCTOBRE

Invisibilia (for piano) / Mackenzy Bergile (inédit)

20h | 50 min | Théâtre de Poche – Tout public 10+

Blossom / Sandrine Lescourant (performance participative)

Blossom réunit 6 artistes — danseur·ses, chanteur·ses et musicien·nes — et un groupe d'amateur·ices constitué en amont avec des structures du champ social et médical. Ensemble, iels portent une performance à la croisée du spectacle, du concert et de la chorale, portée par la synergie du groupe. Colorée par les multiples inspirations et origines des interprètes, la composition musicale (gospel, soul, hip hop, afro, house music) invite à l'ailleurs et symbolise un trait d'union entre les différents continents.

**20h30 | 1h15 - suivi d'un bal et d'un dj set d'Habibitch
L'Aire Libre – Tout public 5+**



SAMEDI 10 OCTOBRE

Dans mon dessin : anatomie de transition #1 / Jenny Victoire Charreton

Avec *Dans mon dessin*, Jenny Victoire Charreton questionne sa transition de genre comme un départ sans retour. Seule sur scène, elle entremêle écriture poétique, musique électronique, dessins, marionnettes numériques et témoignages. Habitée par les mots de la poétesse Luz Volckmann, la pièce brosse avec pudeur, naïveté et gravité le portrait intime d'une femme trans qui lutte pour parler : ses peurs, ses joies, sa colère, la mémoire des paires assassinées et suicidées, à qui elle est dédiée.

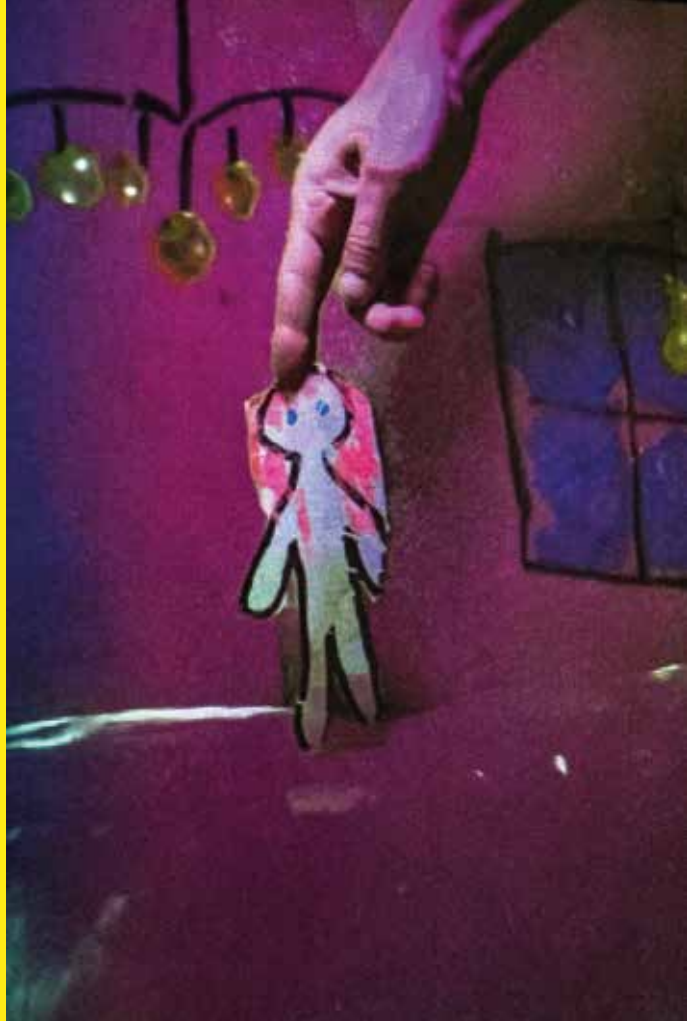
19h | 1h15 | CCN / St-Melaine – Tout public 15+

DIMANCHE 11 OCTOBRE

Voler le feu : anatomie de transition #2 / Jenny Victoire Charreton et Daphné Demaison

Il était une fois une princesse tout de rose vêtue qui vola le feu, s'enfuit des Enfers et lutta contre une malédiction qui lui enlevait ses souvenirs. Conte contemporain, *Voler le feu* raconte une vie après une transition de genre. Jenny Victoire Charreton et Daphné Demaison tissent mots, marionnettes, musique live, arts plastiques et langue des signes française pour une performance multimédia autour des vécus transféminins.

**19h | 1h25 suivi d'une rencontre traduite en LSF
CCN / St-Melaine – Tout public 12+**



LUNDI 12 OCTOBRE

Invisibilia (for piano) / Mackenzy Bergile (inédit)

18h | 50 min | Le Tambour – Tout public 10+

SAWATA / Nadia Gabrieli Kalati

Solo né d'une perte intime, SAWATA est un rite de passage entre mémoire et renaissance. Nourrie par la house dance et les danses panafricaines, « Nadéeya GK » puise dans ses racines camerounaises pour explorer la symbolique de l'eau — fluide, infinie, indomptable. Le corps dialogue avec l'invisible, danse les souvenirs enfouis et célèbre la vie malgré l'absence pour faire de chaque geste un acte de mémoire.

20h | 40 min | CCN / St-Melaine – Tout public 8+

MARDI 13 OCTOBRE

Maison Lou(p) / Oumrata Konan (création)

Oumrata Konan questionne le tabou de l'inceste par le whacking, danse née de la nécessité d'exister et de survivre. Inspirée de sa propre histoire et des travaux de Dorothée Dussy, ce solo explore la violence systémique et les mécanismes de l'inceste dissimulés derrière les façades familiales. Le loup de l'intérieur, tapi au cœur de l'intime.

**18h | 30 min – suivi d'une rencontre | TNB, salle Parigot – Tout public 8+
Scolaires le 13.10 à 14h30 et 14.10 à 10h**



Limbo - Suzanne Degennaro / Out/Side – Mwendwa Marchand (créations)

Deux premières pièces, deux façons de vivre l'entre-deux. Avec *Limbo*, Suzanne Degennaro explore un état de flottement — ni départ ni arrivée, une zone trouble où l'on habite le doute. Portée par le whacking, elle donne corps au vécu intersexe, au genre fragmenté, à la sensation de vivre à côté de soi. Flamboyant et suspendu, *Limbo* est un cri silencieux, une fête en suspens : une danse du bord, du trouble et de la beauté indocile.

Première pièce de Mwendwa Marchand, *Out/Side* questionne la place du dancehall sur les scènes institutionnelles. Nourrie d'une longue pratique extérieure, elle explore avec Carl Dhélot et Déhiti Akato les sensations et textures de corps que le dehors laisse en héritage : ce que l'espace ouvert fait à la créativité, au geste, à la relation aux autres. Sur scène, cette essence ne s'éteint pas : elle se transmet, pour devenir matière commune.

19h | 60 min | TNB, salle Serreau – Tout public 10+

Témoin / Saïdo Lehlouh

Pièce manifeste, *Témoin* réunit sur scène vingt danseur-ses autodidactes, témoins de leur danse et de leur génération, de leur époque. Saïdo Lehlouh y déploie une chorégraphie ancrée dans l'improvisation et l'écoute collective, où les singularités se répondent et composent, dans l'instant, un mouvement commun.

21h | 60 min | TNB, salle Vilar – Tout public 8+



JEUDI 15 OCTOBRE

***Chega de saudade* / Inès Mauricio (création)**

Avec *Chega de Saudade*, Inès Mauricio interroge sa filiation portugaise à partir de son récit familial. En s'appuyant sur l'histoire de sa grand-mère, « Avó », installée en Angola sous *António de Oliveira Salazar*, elle esquisse un portrait sensible de l'héritage colonial, à la manière d'un album photo que l'on feuillette. Comment se recompose une posture entre mémoire intime et histoire collective ?

18h | 40 min | TNB, salle Parigot – Tout public 10+

***Raw* / Sandrine Lescourant**

Hommage brut et sans filtre à la culture hip hop, *Raw* dessine le portrait de quatre danseuses qui racontent leur monde — le game, sa violence, sa sororité, sa beauté ironique, dénuée d'utopie mais chargée d'espoir. Spectacle interactif en tête à tête avec le public, Sandrine Lescourant y invite le texte à se joindre à la danse pour partager les codes qui fondent cette culture, ses idées reçues, ses leçons, ses espoirs.

14h30 (scolaires) et 19h | 60 min | TNB, salle Serreau – Tout public 8+

***One Shot* / Ousmane Sy**

8 femmes se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourrie d'influences multiples, sur un mix musical de house dance et d'afrobeat. Un corps de ballet réuni autour d'un projet commun, entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles.

21h | 60 min | TNB, salle Vilar – Tout public 8+

SAMEDI 17 OCTOBRE

STUCK / Mounia Nassangar (réédition)

Avec *STUCK*, Mounia Nassangar explore la capacité de la danse à prendre le relais quand les mots restent coincés. Elle en propose ici une version inédite avec une distribution masculine, en hommage à la communauté queer - et plus particulièrement aux hommes gays qui ont fait naître le whacking, danse de résistance portée depuis ses origines par celles et ceux que la société voulait faire taire.

18h | 45 min | TNB, salle Serreau – Tout public 10+

Gentlewoman / Paradox-Sal (création)

Réunies par le regretté Ousmane Sy, Paradox-Sal signe avec *Gentlewoman* leur première chorégraphie. Huit danseuses explorent la force des liens qui les unissent en solo, en duo, en groupe. Sœurs de scène, elles affirment leurs identités : le public les voit toutes, et chacune.

20h | 50 min | TNB, salle Vilar – Tout public 8+



FEATURINGS

Battles, soirées et jam construits en featuring avec celles et ceux qui font, ici, la danse au quotidien.

THE SOUND IS YOURS / En feat. avec TSIY x Engrenage[s]

THE SOUND IS YOURS débarque aux Ateliers du Vent pour une soirée portée par des musicien·nes et danseur·ses issu·es des pratiques hip hop. Dancefloor, performances et moments d'échange : venez pour la musique, restez pour la danse, ou l'inverse, ou les deux.

02.10 | À partir de 19h | Les Ateliers du Vent

Focus Funk X EOV locking battle / En feat. avec Engrenage[s] x Les Ratz

Un battle 100 % locking par Engrenage[s] et les Ratz : cypher de sélection à 14h30 face à trois juges expert·es pour six finalistes qui rejoindront le vortex en 1 to 1 dès 16h. Funk, authenticité et originalité au programme.

03.10 | À partir de 14h30 | CCN / St-Melaine

Whack to the West / En feat. avec W*ack à Rennes

Préparez votre plus belle tenue, votre attitude la plus *fierce* et votre envie de briller car la nuit sera longue et le dancefloor incandescent : *Whack to the West* débarque à la Salle de la Cité pour une soirée 100 % whacking ! Que vous dansiez depuis dix ans ou jamais, venez vivre une nuit haute en couleurs, électrique et furieusement stylée.

10.10 | À partir de 19h30 | Salle de la Cité



Jam for kids / En feat. avec Primitif

Une jam all styles spéciale kids, pour les enfants qui dansent déjà comme pour celles et ceux qui n'ont jamais essayé.

Pas de pas à apprendre ni de niveau requis : on entre dans le cercle quand on veut, on s'élançe et on danse.

14.10 | À partir de 14h | Le BAM

The Heaven Kiki Ball / En feat. avec Ballroom Scene Rennes

Blanc immaculé, ailes déployées, maquillage céleste et corps en extase : pour la première fois au MeM, Ballroom Scene Rennes organise *The Heaven Kiki Ball*, avec Amanda Louboutin à la direction artistique. Incarnez ces créatures qui peuplent les cieux et répandez autour de vous la joie pour célébrer ensemble nos identités, nos luttes et nos existences. Bienvenue au Paradis.

16.10 | À partir de 21h | Le MeM

Vortex Rookies / En feat. avec Les Ratz

Imaginé par Les Ratz, le *Vortex Rookies* est un battle dédié aux danseur-ses débutant-es et amateur-ices. Deux catégories : breaking et hip hop freestyle. L'occasion d'un premier face-à-face, dans les règles de l'art.

17.10 | Inscription sur place à partir de 14h - Battle à 15h | CCN / St-Melaine



INTERFÉRENCE(S)

Un programme où se rencontrent œuvres, territoires et paroles. Performances, cartes blanches, discussions: autant de formes pour faire entendre les frictions, les résonances et les solidarités entre les récits. Avec vous, et gratuit.

Corps, mémoires et héritages

Pour une journée, le Musée des Beaux-Arts devient terrain d'expériences dansées. Performances, rencontres et ateliers: entrez quand vous voulez, restez le temps qu'il faut.

03.10 | de 11h à 17h | Musée des Beaux-Arts – Maurepas

Une conversation sur l'histoire de la danse

Toute histoire choisit ce qu'elle met au centre et laisse dans l'ombre ce qu'elle ne sait pas nommer. Les danses autodidactes et issues des périphéries interrogent cette construction: que disent les récits familiaux? Et que taisent-ils? Un temps de parole ouvert avec des artistes, chercheur·ses et enseignant·es, animé par Céline Roux.

5.10 | 19h | Conservatoire de Rennes – Blosne

Out/Side

Né dans les rues et les cours jamaïcaines, le dancehall affirme une identité collective ancrée dans les héritages caribéens. Avec *Out/Side*, Mwendwa Marchand l'amène dans les espaces du Triangle pour un atelier d'initiation, un goûter et une traversée performative, suivis d'une discussion autour de la place de cette culture sur les scènes institutionnelles.

7.10 | 15h | Le Triangle

Fête et résistance

Performance, rencontre et DJ set: pour les 40 ans de La Criée, une Interférence(s) qui affirme la fête comme espace de résistance. Mounia Nassangar, Habibitch et Mioshe — trois voix qui savent ce que danser ensemble veut dire — se retrouvent pour en parler sans détour. La nuit commence ici.

07.10 | 19h | La Criée, centre d'art contemporain

Processing #13

Avec *Processing*, Linda Hayford fait voyager le Shifting Pop, sa propre manière de danser, née du popping, dans des lieux chaque fois différents. La performance se prolonge par une discussion ouverte à tou·tes: on y parlera de ses inspirations, en écho aux collections de la bibliothèque.

09.10 | 18h | Bibliothèque Longs-Champs

Invisibilia (for piano)

Présentée sous la forme d'activations successives de 20 minutes, rejouées toutes les 15 minutes dans la salle Paradis, *Invisibilia (for piano)* prend sa source dans une collection de musiques inachevées apparues au cours du sommeil de Mackenzy Bergile.

13.10 | À partir de 18h | TNB, salle Paradis

Maison Lou(p)

Oumrata Konan porte *Maison Lou(p)* à la médiathèque L'Autre Lieu. Par le whacking, ce solo traverse les silences que les violences systémiques de l'inceste imposent. Il est suivi d'une rencontre, co-construite avec des partenaires locaux du champ social, pour que la parole se partage

14.10 | 17h30 | Médiathèque L'Autre Lieu - Le Rheu

Archipels critiques

Mackenzey Bergile et Elamine Maecha réunissent artistes et penseur-ses dans un dispositif hybride, à la croisée de la conférence et de la recherche partagée. Un temps pour ralentir et prêter attention aux œuvres, aux mots et aux récits qui cherchent encore leur forme.

15.10 | À partir de 18h | TNB, salle Paradis

POV: Whack, when & where?

Pour cette carte blanche, Mounia Nassangar convie sa communauté et toutes celles et ceux qui veulent comprendre de quoi le whacking est fait: exposition, archives de *STUCK*, projections, talks, DJ set. Une invitation à se laisser traverser par l'histoire d'une danse qui a survécu à l'invisibilisation et par la beauté de corps qui revendiquent leur existence.

17.10 | À partir de 14h | TNB, salle Paradis, Cinéma et Bar

ARCHI- PELS CRITI- QUES

CINĒMA

Un cycle de films documentaires qui fait du regard une expérience à part entière. Celles et ceux qui dansent, celles et ceux qui filment, celles et ceux qui regardent : autant de manières de voir, de montrer et de ressentir les corps en mouvement. Chaque projection est suivie d'une discussion avec les artistes de la programmation.

● **Style Wars — Tony Silver**

04.10 - 18h | Cinéma Arvor

● **Les corps électriques — Raphaël Stora +**

Sous le béton — Gabriel Naghmouchi

14.10 - 20h15 | Cinéma Arvor

Dans le cadre des *Rendez-vous de Clair Obscur* à l'Arvor, en coopération avec le cinéma TNB.



TRANSMISSION

Observer les autres pratiquer. Essayer sans avoir à se justifier. Digger dans une forme, une histoire, un geste, jusqu'à trouver ce qui accroche. Tout au long de l'événement, des trainings en accès libre et des workshops avec les artistes de la programmation : deux façons d'apprendre et d'approfondir sa pratique.

Programme et inscriptions sur www.underground.bzh

RÉSIDENTICE INTER— NATIONALE

Du 5 au 17 octobre, le CCN accueille une résidence collective de recherche internationale. Des artistes venus de plusieurs continents s'y retrouvent pour interroger, chacun-e depuis sa propre réalité, leurs pratiques et les enjeux qui traversent les danses autodidactes. Avec le soutien de l'Union européenne / Erasmus+, de l'Institut français / programme PAIR et du CND.

● Du 2 au 17 octobre 2026 – Rennes Métropole

32



OPEN/GROUND

Les artistes autodidactes ont leurs logiques propres. Les institutions, leurs habitudes. Quatre jours pour travailler l'écart.

Dans les danses hip hop, le voguing, la house, le whacking, comme dans bien d'autres pratiques artistiques longtemps restées aux marges, les artistes autodidactes ont construit leurs propres codes esthétiques, dynamiques de création, façons de transmettre et de faire communauté. Leurs œuvres circulent de mieux en mieux dans les institutions, mais celles et ceux qui les créent accèdent encore rarement aux fonctions de programmation ou de direction. Beaucoup restent précaires, trop peu soutenu·es pour créer dans de bonnes conditions, quand leur activité n'est pas menacée de disparaître.

Des questions s'imposent ainsi au secteur culturel public : comment mieux reconnaître et soutenir ces artistes et leurs communautés ? Comment répartir les moyens dans un contexte déjà fragilisé ? Comment participer activement au renouvellement des programmations et des publics ? Pendant quatre jours, au CCN et à l'Hôtel Pasteur, rencontres, tables rondes, ateliers et partages d'outils réunissent artistes, programmateur·ices, responsables de politiques culturelles, pédagogues et celles et ceux que ces questions engagent, pour interroger les hiérarchies culturelles héritées et construire de nouveaux terrains partagés.

Ouvert aux professionnel·les du secteur et à toute personne concernée. Gratuit - Sur inscription. Programme détaillé sur www.underground.bzh

Process

Plusieurs artistes et équipes artistiques invité·es à partager un travail à l'état où il se trouve, sans format imposé : les présentations vont de l'esquisse à la maquette consolidée, ou d'une simple conversation autour d'un café.

13.10, 14.10 et 15.10 | CCN / St-Melaine

Tools

Des ateliers pratiques pour mettre en commun ressources, méthodes et pratiques de terrain.

13.10 et 15.10 | CCN / St-Melaine

Talks

Sans position à défendre ni conclusion attendue, deux discussions ouvertes, construites à partir des questions qui se posent à l'heure actuelle, pour croiser les expériences et mettre en mouvement des réflexions qui ne demandent qu'à exister.

13.10 et 15.10 | CCN / St-Melaine

Corps et soin

Savoirs du mouvement : en partenariat avec le CND / Centre national de la danse, une journée dédiée à la santé dans les danses hip hop, portée par Linda Hayford, artiste associée au CND et membre du collectif FAIR-E. Cette rencontre met en dialogue savoirs autodidactes et approches du soin, pour mieux prendre en compte les spécificités des parcours des danseur·ses.

16.10 | À partir de 10h | Hôtel Pasteur | Sur invitation

CROSSOVERS

Rennes a de la ressource: des événements qui ont du style et qui envoient, des programmations qui se parlent, des énergies qui se croisent. Autant de manières de construire un territoire ensemble, pour vous et avec vous.

Bienvenue à La Criée

Implantée depuis 1986 dans l'ancien marché aux poissons, La Criée - centre d'art contemporain de Rennes, soutient la recherche et la production artistique. Pour ses 40 ans, ce lieu laboratoire propose *Bienvenue à La Criée*, une exposition et une programmation pensées comme une invitation à la découverte.

www.la-crie.org

Interférence(s) – Fête et résistance | 07.10 | La Criée

Maintenant festival

Festival d'arts, de musiques et de nouvelles technologies, *Maintenant* investit Rennes du 1^{er} au 11 octobre 2026. Une coopération joyeuse et de longue date entre voisins, pour une soirée inédite à la Salle de la Cité.

www.maintenant-festival.fr

10.10 | À partir de 19h30 | Whack to the West | Salle de la Cité

Festival Marmaille

Festival organisé par Lillico, scène conventionnée « art, enfance, jeunesse », *Marmaille* propose chaque année des créations et des spectacles à découvrir dès le plus jeune âge. Cette édition marque une première collaboration autour de propositions destinées à l'enfance et à la jeunesse, dans le prolongement du partenariat de longue date avec le TNB.

www.lillicojeunepublic.fr

14.10 | 10h | Spectacle Maison Lou(p) – Oumrata Konan | TNB

15.10 | 21h | Spectacle One Shot – Ousmane Sy | TNB

Ren'Storming festival

10 000 personnes, des battles, de l'énergie brute : *Ren'Storming* est l'un des événements incontournables de la culture hip hop en Bretagne.

www.compagnie-primitif.fr

11.10 | 14h | Battle Kids | Le Carré Sévigné

14.10 | 14h | Jam for kids | Le BAM

18.10 | 13h30 | Battle international | Stade Robert Poirier

GRILLE DE PROGRAMMATION

Vendredi 2	20h	<i>THE SOUND IS YOURS</i> – Feat. TSIY X Engrenage[s]	ATELIERS DU VENT	SOIRÉE	5-10 €
Samedi 3	11-17h	<i>Corps, mémoire et héritages</i>	MBA	INTERFÉRENCE(S)	Gratuit
	14h30	<i>Focus Funk X EOV locking battle</i> – Feat. Engrenage[s] X Les Ratz	CCN	BATTLE	5-10 €
Dimanche 4	18h	<i>Style Wars</i> – Tony Silver	CINÉ ARVOR	CINÉ	3,5-10,20 €
Lundi 5	19h	<i>Une conversation sur l'histoire de la danse</i>	CONSERVATOIRE	DISCUSSION	Gratuit
Mardi 6	19h	<i>Roses</i> – Karim KH	TRIANGLE	CRÉATION	4-15 €
	20h30	<i>Décoloniser le dancefloor</i> – Habibitch		CONFÉRENCE DANSÉE	4-15 €
Mercredi 7	15h	<i>Out/Side</i> – Mwendwa Marchand	TRIANGLE	INTERFÉRENCE(S)	Gratuit
	19h	<i>Fête et résistance</i> – Mounia Nassangar, Habibitch, Mioshe	LA CRIÉE	INTERFÉRENCE(S)	Gratuit
Jeudi 8	20h	<i>Invisibilia (for piano)</i> – Mackenzey Bergile	THÉÂTRE DE POCHE	INÉDIT	9-17 €
Vendredi 9	18h	<i>Processing #13</i> – Linda Hayford	BIB. LONGS-CHAMPS	INTERFÉRENCE(S)	Gratuit
	20h	<i>Invisibilia (for piano)</i> – Mackenzey Bergile	THÉÂTRE DE POCHE	INÉDIT	9-17 €
	20h30	<i>Blossom</i> – Sandrine Lescourant	AIRE LIBRE	PERFORMANCE	6-18 €
Samedi 10	19h	<i>Dans mon dessin</i> – Jenny Victoire Charreton	CCN	SPECTACLE	5-16 €
	19h30	<i>Whack to the West</i> – Feat. W*ack à Rennes	SALLE DE LA CITÉ	SOIRÉE	5-15 €
Dimanche 11	19h	<i>Voler le feu</i> – Jenny Victoire Charreton et Daphné Demaison	CCN	SPECTACLE	5-16 €

Lundi 12	18h	<i>Invisibilia (for piano)</i> — Mackenzy Bergile	TAMBOUR	INÉDIT	0-12 €
	20h	SAWATA — Nadia Gabrieli Kalati	CCN	SPECTACLE	5-12 €
Mardi 13	10h-17h30	<i>Open/Ground #1</i>	CCN	JOURNÉES PROS	Gratuit
	18h	<i>Invisibilia (for piano)</i> — Mackenzy Bergile		CARTE BLANCHE	Gratuit
	18h	<i>Maison Lou(p)</i> — Oumrata Konan		CRÉATION	5,5-12 €
	19h	<i>Limbo</i> — Suzanne Degennaro	TNB	CRÉATION	5,5-18 €
		<i>Out/Side</i> — Mwendwa Marchand		CRÉATION	
21h	<i>Témoïn</i> — Saïdo Lehlouh		SPECTACLE	5,5-18 €	
Mercredi 14	10h-17h30	<i>Open/Ground #2</i>	CCN	JOURNÉES PROS	Gratuit
	14h	<i>Jam for kids</i> — Feat. Primitif	LE BAM	JAM	Gratuit
	17h30	<i>Maison Lou(p)</i> — Oumrata Konan	L'AUTRE LIEU	INTERFERENCE(S)	Gratuit
	20h15	<i>Les corps électriques</i> — R. Stora, <i>Sous le béton</i> — G. Naghmouchi	CINÉ ARVOR	CINÉ	3,5-10,20 €
Jeudi 15	10h-17h30	<i>Open/Ground #3</i>	CCN	JOURNÉES PROS	Gratuit
	18h	<i>Archipels critiques</i> — Mackenzy Bergile, Elamine Maecha		CARTE BLANCHE	Gratuit
	18h	<i>Chega de saudade</i> — Inês Mauricio	TNB	SPECTACLE	5,5-12 €
	19h	<i>Raw</i> — Sandrine Lescourant		SPECTACLE	5,5-18 €
	21h	<i>One Shot</i> — Ousmane Sy		SPECTACLE	5,5-18 €
Vendredi 16	21h	<i>The Heaven Kiki Ball</i> — Feat. Ballroom Scene Rennes	LE MEM	SOIRÉE	5-20 €
Samedi 17	14h	<i>POV: Whack, when & where?</i> — Mounia Nassangar	TNB	CARTE BLANCHE	Gratuit
	15h	<i>Vortex Rookies</i> — Feat. Les Ratz	CCN	BATTLE	5 €
	18h	<i>STUCK</i> — Mounia Nassangar		RÉÉDITION	5,5-18 €
	20h	<i>Gentlewoman</i> — Paradox-Sal	TNB	CRÉATION	5,5-18 €

BILLETTERIE

Point de vente sur place

Destination Rennes - Office de
Tourisme
1 rue de Saint-Malo, Rennes
Tous les jours sauf lundi matin
Et sur chaque site partenaire.

Points de vente online

www.underground.bzh
www.tourisme-rennes.com
Et sur chaque billetterie online des
lieux partenaires.

La réservation des spectacles
peut engendrer des frais de
location supplémentaires.

SORTIR !

Tarif Sortir ! disponible
directement auprès des
billetteries des lieux partenaires
ou via Destination Rennes pour
la majorité des spectacles et
propositions payantes.

Pass culture

Toute l'offre directement sur l'app
dédiée.

ProfessionneHes

Pour organiser votre venue,
construire votre parcours et
réserver vos places, n'hésitez pas
à nous contacter à l'adresse mail:
pros@ccnr.org

LIEUX

Bibliothèque Longs-Champs

60 Rue Doyens Albert et Pierre
Bouzat, Rennes
Bus C2 : Bouzat

Bibliothèque Triangle

3 boulevard de Yougoslavie,
Rennes
Méto A : Triangle

CCN / St-Melaine

38 rue Saint-Melaine, Rennes
Méto A et B : Sainte-Anne

Conservatoire de Rennes

Site du Blossne
Place Jean Normand, Rennes
Méto A : Le Blossne

Hôtel Pasteur

2 place Pasteur, Rennes
Méto B : Saint-Germain

La Criée, centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec,
Rennes
Méto A : République

Le BAM

2 rue André Trasbot, Rennes
Bus C6 ou 9 : Cleunay

Le MeM

Accès route de Sainte-Foix
La Piverdière, Rennes

Le Tambour – Université Rennes 2

Place du recteur Henri Le Moal,
Rennes
Méto A : Villejean-Université

Les Ateliers du Vent

59 rue Alexandre Duval, Rennes
Méto B : Mabilais

Médiathèque L'Autre Lieu

8 rue du Docteur Wagner, Le Rheu
Car 54 : Bouleaux

Musée des Beaux-Arts de Rennes

2 allée Georges de la Tour, Rennes
Méto B : Gros-Chêne

Salle de la Cité

10 rue Saint-Louis, Rennes
Méto A et B : Saint-Anne

TNB – Théâtre National de Bretagne

1 rue Saint-Hélier, Rennes
**Méto A : Charles de Gaulle,
Gares, République.**

Théâtre de Poche

6 rue Saint-Louis, Hédé-Bazouges
Car 580 : Pierre Barenton

Théâtre l'Aire Libre – le joli collectif

2 place Jules Vallès, St-Jacques
de la Lande
Bus C6 et 13 : Aire Libre

Le Triangle, Cité de la danse

Boulevard de Yougoslavie, Rennes
Méto A : Triangle

INFOS PRATIQUES

Accessibilité

Chaque lieu partenaire est disponible pour organiser au mieux votre venue : adapter un parcours, prévoir un accompagnement, anticiper un besoin spécifique. Contactez directement le lieu où se déroule la proposition qui vous intéresse pour préparer votre accueil. Les dispositifs disponibles pour chaque site sont également précisés sur underground.bzh.

Un grand merci à l'ensemble des artistes présent-es, aux équipes permanentes et intermittentes du CCN de Rennes et de Bretagne, du TNB – Théâtre National de Bretagne et à tous-tes nos partenaires. Cœur cœur love love.

www.underground.bzh

Renseignements :

02 99 14 32 12 –

info@ccnr.bzh

Suivez-nous : [@ccnr.bzh](https://www.instagram.com/ccnr.bzh)

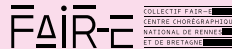
Design : BURO-GDS / Photos :
Couverture : STUCK © D-L. Tran,
Maison Lou(p) © L. Lacotte.
Trombinoscope : Davy, J. Dacko,
P. Green, Le Kabuki, C. Lenain,
C. Offense, N. Sanchez, L. Schuld,
DR. Roses © M. Schnater,
Décoloniser © C. Lenain, Invisibilia
© Davy, Voler le feu © H. Gauthey,
M. Lou(p) © L. Lacotte, Témoin
© D. Le Borgne, Limbo © D-L. Tran,
TSIY © E. Barraud, Ballroom © DR,
Film © R. Stora, Chega © N. Sanchez,
Dancefloor © In Da Box.
Imprimé par : média graphic

Conception des impressions

Licences d'entrepreneur de spectacles:
L1 – PLATESV-R-2021-000759 (St-Melaine),
L1 – PLATESV-R-2021-010355 (Le Garage),
L2 – PLATESV-R-2021-000760,
L3 – PLATESV-R-2021-000761

PARTENAIRES

UNDER/GROUND est organisé par :



Association subventionnée par :



Avec le soutien de :



En coopération avec :



Retrouvez tous nos partenaires médias sur underground.bzh



+ de 45 propositions · 16 spectacles et performances dont 6 créations · 3 cartes blanches · 4 crossovers · 1 performance participative · 6 Feat. (battles, soirées et formats club) · 9 Interférence(s) · 1 résidence collective de recherche internationale · 4 journées professionnelles · 1 cycle cinéma · Des workshops et des trainings · Et encore pas mal de choses à découvrir au fur et à mesure sur le site web dédié.

Les danses hip hop, funk, house, whacking, dancehall et voguing ne sont pas nées dans des studios : elles se sont construites dans des communautés où danser était d'abord un geste d'existence et de résistance, porteur des mémoires diasporiques, des héritages coloniaux, des identités queer, des violences traversées et des joies revendiquées.

UNDER/GROUND leur est dédié. Porté par le collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne en coopération avec le TNB et 19 lieux et structures partenaires, il réunit 24 équipes artistiques et propose plus de 45 rendez-vous pour transformer l'intime en force collective et la scène en espace de célébration, de mémoire et de prise de position. Spectacles, performances, talks, workshops, inédits, soirées, trainings : autant de manières de faire commun autrement et d'affirmer que les danses laissées aux marges sont déjà un centre, le leur, plein et légitime.

